ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠা জ্যোতির্বিজ্ঞানী মহাসতীর অমর কাহিনী খনা

স্মরণাতীত কাল থেকে ভারতের পুরাণে কাব্যে, ইতিহাসে, পল্লীগাঁথা ও কিংবদন্তীতে ভারতীয় নারীর মহিমাময় মূর্ত্তি উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। ভারতের মহাকাশে তেমনি এক পুণ্যবতী মহাসতী তাঁর জ্যোতির্ময়ী আলো নিয়ে জ্যোতির্বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়েছিলেন। তাঁর মহাপ্রতিভার স্পর্শে স্তম্ভিত হয়ে উঠেছিলেন সম্রাট বিক্রমাদিত্য স্বয়ং, স্তম্ভিত হয়ে উঠেছিলেন ত্রিকালদর্শী পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জ্যোতিষি আচার্য্য বরাহ দেব।

মহাপ্রতিভার অধিকারিণী এই মহাসতীর অমোঘ বচন চিরসত্যের সন্ধান দিয়ে চলেছে বাঙালীর ঘরে ঘরে যুগ যুগ থেকে।

এক মর্মস্পর্শী মহাত্যাগের অম্লান দীপ্তিতে অমর হয়ে আছে এই মহাসতীর জীবন। তাঁর সমধর্মী স্বামী মিহিরের প্রতিষ্ঠার জন্যে তাঁকে ইহলোক থেকে চিরবিদায় নিতে হয়েছিল একদিন।

এই হৃদয়স্পর্শী মহানাটকখানি অপূর্ব সঙ্গীতের মূর্ছনায় রূপায়িত হয়ে উঠেছে এই ছবিতে। সম্প্রতি প্রদর্শিত হচ্ছে রূপবাণী, ভারতী ও অরুণায়।

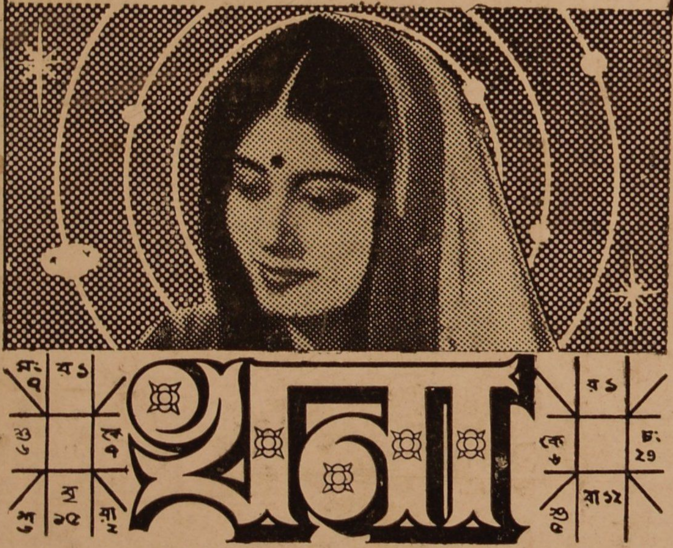
* প্রতিটি বাঙালীঘরের মা, বোন, এবং গৃহবধূরা এ ছবিখানি দেখে অনুপ্রাণিত হয়ে উঠবেন। এ বিষয়ে আমরা নিঃসন্দেহ। নেপথ্যে কণ্ঠদান করেছেন—**সন্ধ্যা, প্রতিমা, উৎপলা, ধনঞ্জয়, মানব, শ্যামল, মৃণাল, তরুণ** প্রভৃতি।

* মঙ্গলে ঊষা বুধে পা — যথা ইচ্ছা তথা যা। * ভরা হতে শূন্য ভাল

যদি ভরতে যায়, * আগের চেয়ে পিছু ভাল

যদি ডাকে মায়। * পূবে হাঁস পশ্চিমে বাঁশ উত্তরে বেড়ে দক্ষিণে ছেড়ে ঘর [illegible] *

এল· বি· প্রোডাকসন্সের নিবেদন



সাবিত্রী চ্যাটার্জী· প্রবীর কুমার

পদ্মা দেবী· নিতীশ মুখার্জী· কমল মিত্র

তপতী ঘোষ ইত্যাদি

পরিচালনা :- বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সঙ্গীত :- প্রবীর গুপ্ত

12-7-62